

A horizontal band of teal watercolor paint with soft, organic edges, centered on a white background. The paint is more concentrated in the middle and fades out towards the left and right sides.

PORTFOLYO

2014-2024

SADIK ANAR



SADIK ANAR

MİMAR

KİŞİSEL BİLGİLER

- ADRES**
Ankara - Konya
- E-MAIL**
sadikanar@gmail.com
- TELEFON**
(+90) 554 301 11 58
- WEBSITE**
www.sadikanar.com
- LINKEDIN**
<https://www.linkedin.com/in/sadik-anar/>
- UYRUK**
T.C.
- DOĞUM TARİHİ**
10.08.1996
- EHLİYET**
B Sınıfı
- YABANCI DİL**
İngilizce / Intermediate
- ASKERLİK**
Yapıldı

HAKKIMDA

2018'den beri ASAS Mimarlık bünyesinde Proje Sorumlusu (Mimar) olarak çalışıyorum. Kendimi ve kariyerimi portföyüme ekleyeceğim yeni tecrübeler ile bir üst seviyeye çıkartmak istiyorum.

PROGRAMLAR

| | |
|------------------|----|
| AUTODESK REVIT | R |
| AUTODESK AUTOCAD | A |
| ADOBE PHOTOSHOP | Ps |
| LUMION | |
| ENSCAPE | |
| AUTODESK 3DSMAX | |
| MS OFFICE | |

EĞİTİM BİLGİLERİ

| | |
|-----------|---|
| 2010-2014 | Karaman Anadolu Öğretmen Lisesi Fen Bilimleri/Matematik |
| 2014-2018 | Karabük Üniversitesi Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü |

Gano:3.13/4.00

SERTİFİKALAR

| | |
|------|---|
| 2010 | Bilgisayar Bilir Belgesi Karaman Halk Eğitim Merkezi |
| 2010 | MS Office Karaman Halk Eğitim Merkezi |
| 2016 | AlliPlan FGA Mimarlık |
| 2016 | Lumion FGA Mimarlık |
| 2018 | "Sunumlarda Ustaliğa Ulaşmak" Eğitim Sertifikası Dialog Anlatım İletişim Merkezi |
| 2018 | Betonik Fikirler Katılım Sertifikası (Final) BetonSA - AkçanSA |

BAŞARILAR

| | |
|-----------|---|
| 2017-2018 | Ytong Mimari Fikir Yarışması (Şehirden Uzak) Birincilik |
| 2017-2018 | 9. Betonik Fikirler Yarışması(Ses Getiren Bir Fikir Ver) İkincilik |

TECRÜBE

| | | |
|------|--|----------------|
| 2016 | 5MM Yapı Mim. Müh. İnş. San. Tic. Ltd. Şti. Stajyer Öğrenci | Merkez/Karaman |
| 2017 | AS Mimarlık Stajyer Öğrenci | Çankaya/Ankara |
| 2018 | AS Mimarlık Mimar | Çankaya/Ankara |

ANKARA POLATLI İLÇE JANDARMA KOMUTANLIK BİNASI / 2024

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri

3D Görselleştirme

Branşlar Arası İletişim

Superpoze

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



TOKAT MERKEZ HÜKÜMET KONAĞI / 2024

UYGULAMA PROJESİ PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



OGM GÖNEN İŞLETME MÜDÜRLÜĞÜ / 2024

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



HASANBEYLİ HÜKÜMET KONAĞI / 2023

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri

3D Görselleştirme

Branşlar Arası İletişim

Superpoze

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



DÜZİÇİ HÜKÜMET KONAĞI / 2023

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri

3D Görselleştirme

Branşlar Arası İletişim

Superpoze

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



BAHÇE HÜKÜMET KONAĞI / 2023

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri

3D Görselleştirme

Branşlar Arası İletişim

Superpoze

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



MCHAN LEGEND / 2023

UYGULAMA PROJESİ
PROJE SORUMLUSU

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



GALATA ÜNİVERSİTESİ ADSM / 2023

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



BİLECİK HÜKÜMET KONAĞI VE İL EMNİYET MÜDÜRLÜĞÜ / 2023

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri

3D Görselleştirme

Branşlar Arası İletişim

Superpoze

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



LA DOLCE VITA DUZCE VILLAS / 2022

KONSEPT PROJESİ



LA DOLCE VITA DUZCE APARTMENT / 2022

KONSEPT PROJESİ



LA DOLCE VITA DUZCE TWIN VILLA / 2022

KONSEPT PROJESİ



VİLLA 19 / 2022

UYGULAMA PROJESİ PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



RUSYA REZİDANS / 2022

KONSEPT PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

3D Görselleştirme

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



MUĞLA ULA HÜKÜMET KONAĞI / 2022

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri

3D Görselleştirme

Branşlar Arası İletişim

Superpoze

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



BANAZ ŞEHİT NECATİ SARGIN ANADOLU LİSESİ / 2022

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri

3D Görselleştirme

Branşlar Arası İletişim

Superpoze

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



BANAZ ŞEHİT TUNÇAY DURMUŞ ÇPAL (LİSE- İKİ ATOLYE.) / 2022

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri

3D Görselleştirme

Branşlar Arası İletişim

Superpoze

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



EŞME KAPALI SPOR SALONU / 2022

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri

3D Görselleştirme

Branşlar Arası İletişim

Superpoze

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



TEİAŞ İŞLETME MÜDÜRLÜĞÜ / 2021

UYGULAMA PROJESİ PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.

İŞLETME MÜDÜRLÜĞÜ



TEİAŞ KİMYA LABORATUVARI / 2021

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri

3D Görselleştirme

Branşlar Arası İletişim

Superpoze

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



KİMYA LABORATUVARI



TEİAŞ CANLI BAKIM BİNASI / 2021

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri

3D Görselleştirme

Branşlar Arası İletişim

Superpoze

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



CANLI BAKIM



BİTLİS TATVAN KAYMAKAMLIK BİNASI / 2021

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri

3D Görselleştirme

Branşlar Arası İletişim

Superpoze

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



ZİRAAT BANKASI ŞANLIURFA SIRRIN ŞUBESİ / 2021

RÖLÖVE / UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Rölöve Projesi
Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



UŞAK BANAZ KAYMAKAMLIK BİNASI / 2021

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri

3D Görselleştirme

Branşlar Arası İletişim

Superpoze

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.

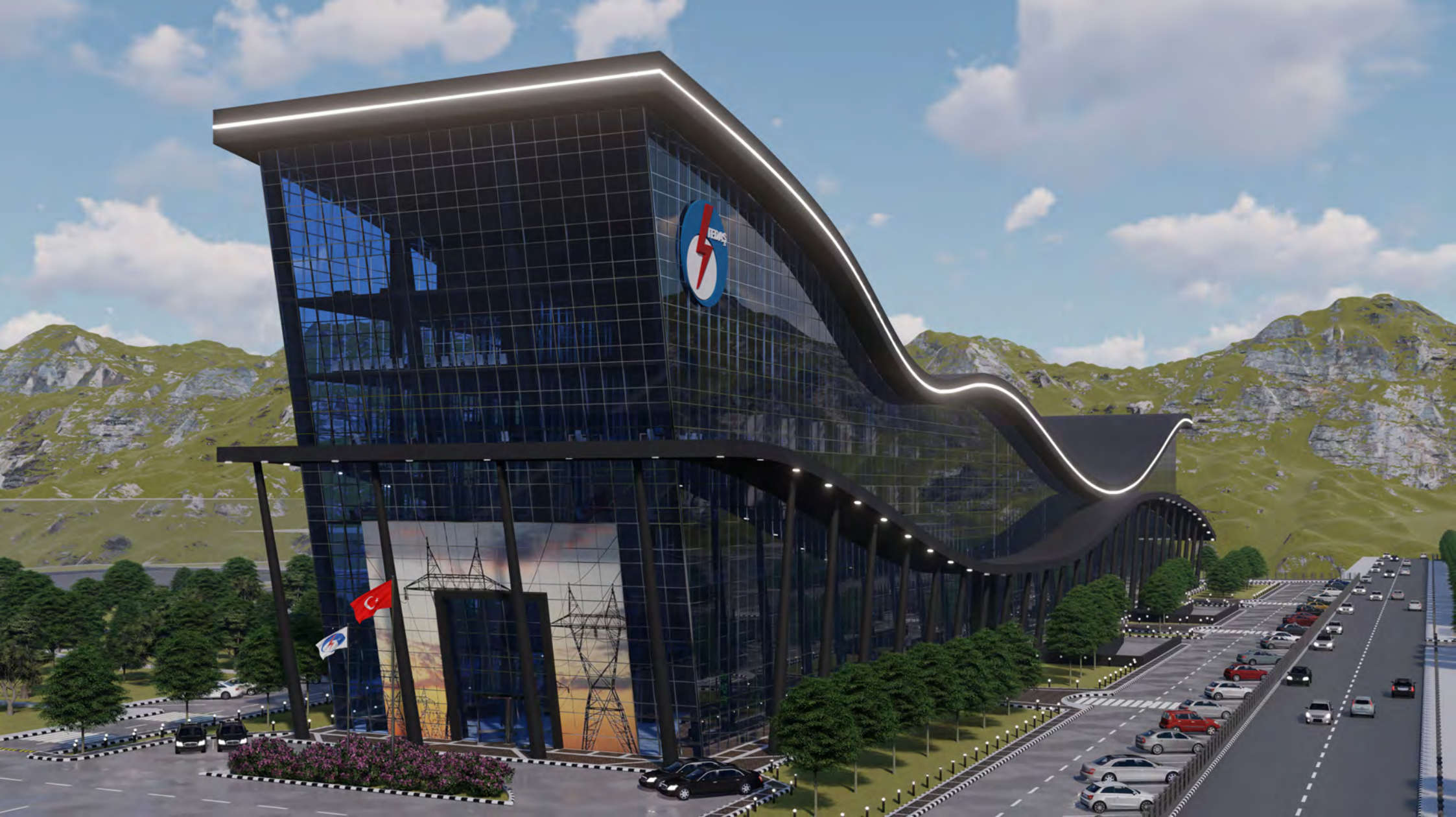


TEDAŞ BANDIRMA DENEY LABORATUVARLARI KOMPLEKSİ İDARİ BİNASI / 2020

UYGULAMA PROJESİ

MİMAR

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



ROKETSAN ELMADAĞ VE LALAHAN CAMİİ / 2020

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri

3D Görselleştirme

Branşlar Arası İletişim

Superpoze

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



UŞAK EŞME KAYMAKAMLIĞI / 2020

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri

3D Görselleştirme

Branşlar Arası İletişim

Superpoze

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



ÇANKIRI ATKARACALAR HASTANESİ / 2020

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



YOZGAT ÇANDIR HASTANESİ / 2020

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri

3D Görselleştirme

Branşlar Arası İletişim

Superpoze

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



İNCEK VİLLA / 2020

UYGULAMA PROJESİ

MİMAR

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



MELİKGAZİ BULUŞMA NOKTASI ULUSAL FİKİR YARIŞMASI / 2020

KONSEPT PROJESİ

MİMAR



RUSYA NALÇİK ULU CAMİİ / 2019

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri

3D Görselleştirme

Branşlar Arası İletişim

Superpoze

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



KADIRLI HÜKÜMET KONAĞI / 2019

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



TEDAŞ GÖLBAŞI EĞİTİM MERKEZİ / 2019

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

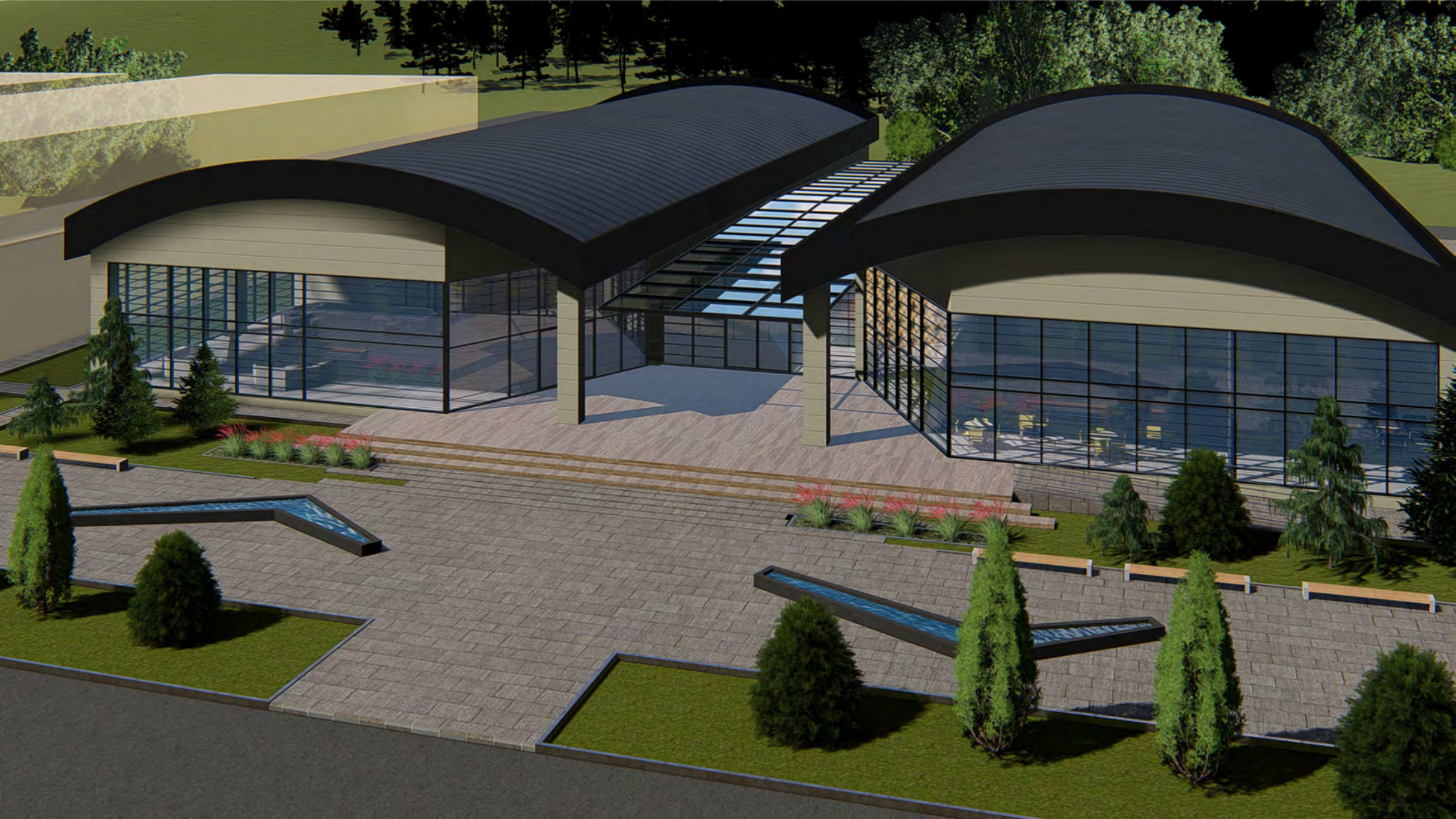
Mimari Uygulama ve Detay Projeleri

3D Görselleştirme

Branşlar Arası İletişim

Superpoze

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



AKYURT BELEDİYESİ KÜLTÜR MERKEZİ / 2019

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri

3D Görselleştirme

Branşlar Arası İletişim

Superpoze

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



CÜCÜK MAHALLE KONAĞI / 2019

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri

3D Görselleştirme

Branşlar Arası İletişim

Superpoze

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



İZMİR TEDAŞ EĞİTİM MERKEZİ / 2018

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



YTONG MİMARİ FİKİR YARIŞMASI (ŞEHİRDEN UZAK) / 2018

FARKINDALIĞININ FARKINDA OLAN İNSAN (MODOSAPIENS)

Takım Arkadaşları: Burak Özmen, Vahit Türüt

Revit, Photoshop, Lumion

M

O

D

O

S

A

P

I

E

N

S

7-FARKINDALIĞININ FARKINDA OLAN İNSAN

2017 YTONG Mimari Fikir Yarışması

Karmaşık Bir İnsan Ağı Ve Bu Tür Ağlar Aracılığıyla Oluşturduğumuz KURGU, TOPLUMSAL İNŞA Ve HAYALİ GERÇEKLER, Hep Yaşamak İstedığımız, Öte Yandan Kaçmaya Çalıştığımız MODERN ŞEHİR ORGANİZMALARININ Ana Sorunu Haline Geldi. MODO SAPHIENS Tüm Bu Kaostan Kurtulup Özüne Dönmeye Çalışan FARKINDA OLAN İNSANDIR.



KÜÇÜK BARINAKLARDA ÖZGÜR VE BÜYÜK İNSANDAN, BÜYÜK VE GÖRKEMLİ ŞEHİRLERDE KÜÇÜLEN İNSANA ...

7-FARKINDALIĞININ FARK

2017 Y

Avcı Toplayıcı İnsanlığın İlk Durak Yeri Yaşam Hikayemizin İlk Sığınağı M
Dönüşüp Geliştiği Basit Çizgilerini Koruyup Bug
Konteyner Modüllere Dönüşümü Sağladı. I
Minimal Standartlarda
Modo



9. BETONİK FİKİRLER YARIŞMASI (SES GETİREN BİR FİKİR VER) / 2018

OKSİJEN ÜRETEN BETON ALGREGA

Takım Arkadaşları: Burak Özmen, Vahit Türüt, Yunus Toprak

Revit, Photoshop, Lumion

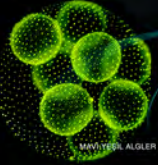
OKSİJEN ÜRETEN BETON ALGREGA

Günümüzde Oksijenin ve Karbondioksitin savaşında betonun yeri nerede?
Ekolojik malzeme olarak görülmeyen beton, doğanın bileşikleriyle oluştuğu halde neden hep suçlanıyor?

Akıcı ve bulunduğu kalıbın şeklini alabilen beton ile neden masif bir görüntü oluşturuyoruz?

Galliba artık betonu günah keçisi ilan etmek yerine sorunu kendimizde bulmalıyız.

Dikkat etmeden bastığımız çimlen bile Oksijen üretirken Marsa araba yollayabilen insanoğlu, zararlı gazlar yaydığı düşünülen betonun oksijen üretmesi sağlayamaz mı?



MAYIYER ALGİLER

"Oksijen Üreten Beton" fikrini geliştirirken yüzyıllardır kusursuz bir düzende işleyen doğa incelendi. Dünya oksijen kaynağının üçte ikisini sağlayan ALG'leri beton ile nasıl entegre edebiliriz ve yaydığı Oksijeni iç mekana ve ya dış ortama nasıl salabiliriz sorularına ALGREGA ile çözüm bulundu.

Betonun sert yüzeyini içerine koyduğumuz saydam ya da yan saydam gün ışığını içeri alabilen içerdeki ışığı da dışarı yansıtan oniks ve tuz taşları arasında ALGREGA konulur.

Tuz taşları gün ışığıyla etkileşime girdiğinde ortama negatif iyonlar yayar. Bulduğu ortamın hava kalitesini artırırken iç mekandaki manyetik cihazların yaydığı pozitif iyonlu radyasyon dalgalarını emer.



KRİSTALİZE TUZ

Beton döküm işlemi sırasında kalıplar yardımıyla boşluklar bırakılır. Boşlukların dış yüzeyi oniks ve tuz taşlarıyla kaplanır. Taşların iç yüzeyine ALG kapsülleri yerleştirilir. ALG KAPSÜLLERİ tuzlu suyun içine eklenen alglerin ürettiği oksijenin, mikro boşluklardan odanın içine salınmasını sağlar. Bu sayede odalar her daim mekanın hava kalitesi artar.

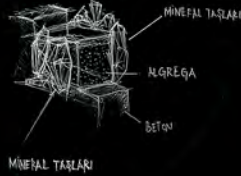


Yarı-saydam Tabaka

ALG Kapsülü

Boşluk

Yarı-saydam Tabaka



MİNEHAL TAŞLARI

MİNEHAL TAŞLARI

ALGREGA

BİTON

Yarı-saydam Tabaka

ALG Kapsülü

Boşluk

Yarı-saydam Tabaka

O₂

O₂

O₂

O₂

O₂

O₂

O₂

O₂

O₂

O₂

O₂

O₂

O₂

O₂

O₂

O₂

O₂

O₂

O₂

O₂

O₂

O₂

O₂

O₂

O₂

BETON VE İŞIĞIN MEKANDAKİ DİNAMIĞI

Masif betonda açılan yarı-geçirgen boşluklardan süzülün ışıklar mekana seffalık katar.

DOĞAL TAŞ YARIŞMASI / 2018

KOİLON

Takım Arkadaşları: Burak Özmen

Revit, Photoshop, Lumion

İnsanlık tarihine gidersek, mağaradaki yaşamın taşlar üstüne kurulu olduğunu görürüz. Uyuma, yatma, oturma eylemleri, kısaca yaşamları buldukları bölgedeki yerel taşlara bağlıydı. Daha sonra Romalılar, Osmanlılar gibi medeniyetler görkemli yapılarını ve mobilyalarını hep taşın inşa ettiler. Çünkü taş görkemli, ihtişam ile insanlığın genetiğine işlenmiş bir malzemeydi.



Günümüzde taş eskiden olduğu gibi mobilya olarak kullanılmamakta fakat her insan genetiğindeki taş aşkı sayesinde hala taş mobilyalara ilgi duymaktadır. Biz de bu ihtiyaca karşılık vermek için Koilon'u tasarladık. Koilon Antik Yunan tiyatrolarındaki oturma bölümüne verilen isimdir. Bizim Koilonumuzun formunu ergonomik ihtiyaçlar, taşın daha kolay kullanılabilmesi ve taşınabilmesi gibi durumlar belirledi.

İçi boşaltılan halkalar hem güçlü bir forma sahip hem de ağırlığı hafifletilmiş oldu. Taş tercihi olarak hangi bölgede kullanılacaksa o yöreye yakın yerlerdeki taşlara göre şekillenmektedir. Aynı zamanda arka arkaya dizilen halkalar insanların rahatı için farklı form ve düzenlerde kullanılabilir. Bu halkalar farklı taşlardan yapılarak görsel bir şölen oluşturabilmektedir.



TAŞ ÖNERİLERİMİZ



EMPRADOR DARK MERMER



FANTASTICO ONYX

ÜRETİM ŞEMASI



TAŞ ÖNERİLERİMİZ



ATLAS MERMER



PIADIN BEJ MERMER

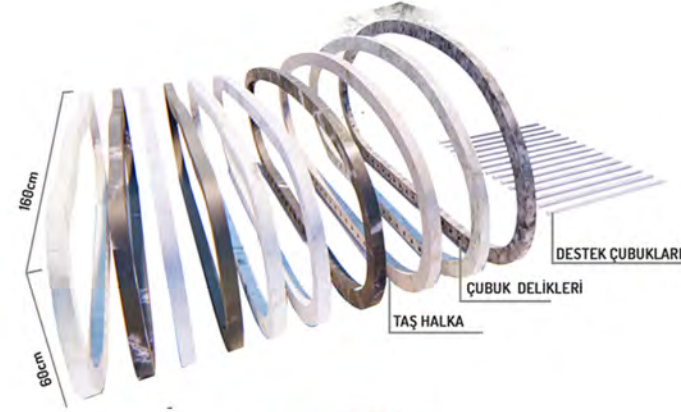
TAŞ ÖNERİLERİMİZ



ATLAS MERMER



PIADIN BEJ MERMER



STEELPRO 2017 ÇELİK YAPI TASARIMI ÖĞRENCİ YARIŞMASI / 2017

AMASRA RIHTIM

Takım Arkadaşları: Yunus Toprak, Shanazar Tasliyev

Revit, Photoshop, Lumion, 3Ds Max

