

A horizontal, wavy splash of teal watercolor paint, with varying shades of green and blue, creating a textured, organic background for the text.

PORTFOLYO

2014-2025

SADIK ANAR



SADIK ANAR

MİMAR

KİŞİSEL BİLGİLER

- ADRES
Ankara - Konya
- E-MAIL
sadikanar@gmail.com
- TELEFON
(+90) 554 301 11 58
- WEBSITE
www.sadikanar.com
- LINKEDIN
<https://www.linkedin.com/in/sadik-anar/>
- UYRUK
T.C.
- DOĞUM TARİHİ
10.08.1996
- EHLİYET
B Sınıfı
- YABANCI DİL
İngilizce / Intermediate
- ASKERLİK
Yapıldı

HAKKIMDA

2018'den beri ASAS Mimarlık bünyesinde Proje Sorumlusu (Mimar) olarak çalışıyorum. Kendimi ve kariyerimi portföyüme ekleyeceğim yeni tecrübeler ile bir üst seviyeye çıkartmak istiyorum.

PROGRAMLAR

AUTODESK REVIT	
AUTODESK AUTOCAD	
ADOBE PHOTOSHOP	
LUMION	
ENSCAPE	
AUTODESK 3DSMAX	
MS OFFICE	

EĞİTİM BİLGİLERİ

2010-2014	Karaman Anadolu Öğretmen Lisesi Fen Bilimleri/Matematik
2014-2018	Karabük Üniversitesi Safranbolu Fethi Tokar Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü

Gano:3.13/4.00

SERTİFİKALAR

2010	Bilgisayar Bilir Belgesi Karaman Halk Eğitim Merkezi
2010	MS Office Karaman Halk Eğitim Merkezi
2016	AllPlan FGA Mimarlık
2016	Lumion FGA Mimarlık
2018	"Sunumlarda Ustaliğa Ulaşmak" Eğitim Sertifikası Dialog Anlatım İletişim Merkezi
2018	Betonik Fikirler Katılım Sertifikası (Final) BetonSA - AkçanSA

BAŞARILAR

2017-2018	Ytong Mimari Fikir Yarışması (Şehirden Uzak) Birincilik
2017-2018	9. Betonik Fikirler Yarışması(Ses Getiren Bir Fikir Ver) İkincilik

TECRÜBE

2016	5MM Yapı Mim. Müh. İnş. San. Tic. Ltd. Şti. Stajyer Öğrenci	Merkez/Karaman
2017	AS Mimarlık Stajyer Öğrenci	Çankaya/Ankara
2018	AS Mimarlık Mimar	Çankaya/Ankara

AYDIN VALİLİĞİ HÜKÜMET KONAĞI / 2025

UYGULAMA PROJESİ PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



ALKÜ DİŞ HEKİMLİĞİ FAKÜLTESİ/ 2025

KONSEPT PROJESİ
PROJE SORUMLUSU
3D Görselleştirme

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



AKDENİZ MESA / 2025

KONSEPT PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

3D Görselleştirme

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



KAYSERİ VİLLA / 2025

KONSEPT PROJESİ
PROJE SORUMLUSU
3D Görselleştirme

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



SPOR SALONU ANKARA / 2025

KONSEPT PROJESİ
PROJE SORUMLUSU
3D Görselleştirme

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



BEYNAM KONAKLARI / 2024

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri

3D Görselleştirme

Branşlar Arası İletişim

Superpoze

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



ANKARA POLATLI İLÇE JANDARMA KOMUTANLIK BİNASI / 2024

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



TOKAT MERKEZ HÜKÜMET KONAĞI / 2024

UYGULAMA PROJESİ PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



OGM GÖNEN İŞLETME MÜDÜRLÜĞÜ / 2024

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



HASANBEYLİ HÜKÜMET KONAĞI / 2023

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



DÜZİÇİ HÜKÜMET KONAĞI / 2023

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri

3D Görselleştirme

Branşlar Arası İletişim

Superpoze

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



BAHÇE HÜKÜMET KONAĞI / 2023

UYGULAMA PROJESİ PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



MCHAN LEGEND / 2023

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



GALATA ÜNİVERSİTESİ ADSM / 2023

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



BİLECİK HÜKÜMET KONAĞI VE İL EMNİYET MÜDÜRLÜĞÜ / 2023

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



LA DOLCE VITA DUZCE VILLAS / 2022

KONSEPT PROJESİ



LA DOLCE VITA DUZCE APARTMENT / 2022

KONSEPT PROJESİ



LA DOLCE VITA DUZCE TWIN VILLA / 2022

KONSEPT PROJESİ



VİLLA 19 / 2022

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



RUSYA REZİDANS / 2022

KONSEPT PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

3D Görselleştirme
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



MUĞLA ULA HÜKÜMET KONAĞI / 2022

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



BANAZ ŞEHİT NECATİ SARGIN ANADOLU LİSESİ / 2022

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



BANAZ ŞEHİT TUNCAY DURMUŞ ÇPAL (LİSE- İKİ ATOLYE.) / 2022

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



EŞME KAPALI SPOR SALONU / 2022

UYGULAMA PROJESİ PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



TEİAŞ İŞLETME MÜDÜRLÜĞÜ / 2021

UYGULAMA PROJESİ PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



İŞLETME MÜDÜRLÜĞÜ



TEİAŞ KİMYA LABORATUVARI / 2021

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



KİMYA LABORATUVARI



TEİAŞ CANLI BAKIM BİNASI / 2021

UYGULAMA PROJESİ PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



CANLI BAKIM



BİTLİS TATVAN KAYMAKAMLIK BİNASI / 2021

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



ZİRAAT BANKASI ŞANLIURFA SIRRIN ŞUBESİ / 2021

RÖLÖVE / UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Rölöve Projesi
Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



UŞAK BANAZ KAYMAKAMLIK BİNASI / 2021

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri

3D Görselleştirme

Branşlar Arası İletişim

Superpoze

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.

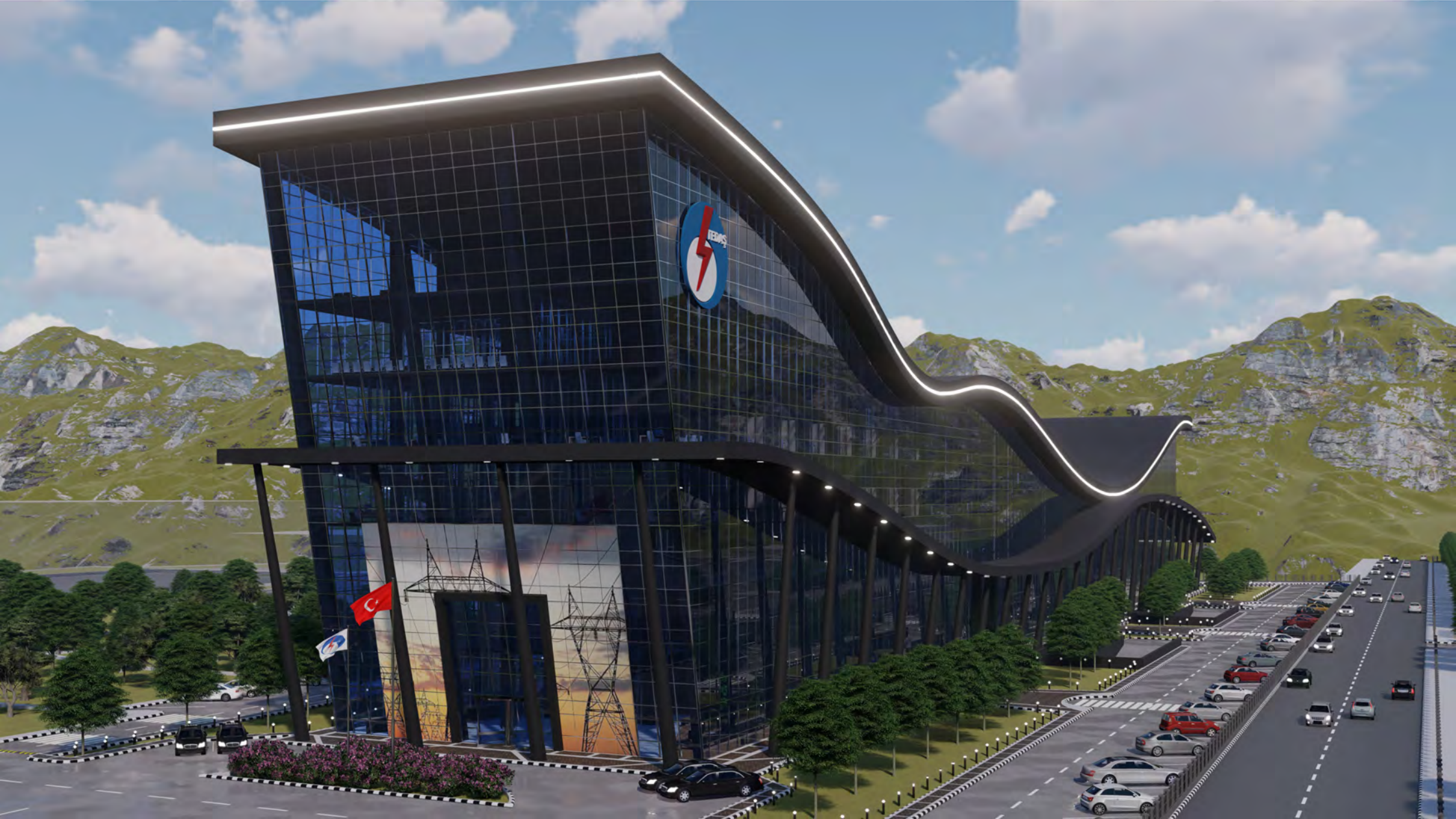


TEDAŞ BANDIRMA DENEY LABORATUVARLARI KOMPLEKSİ İDARİ BİNASI / 2020

UYGULAMA PROJESİ

MİMAR

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



ROKETSAN ELMADAĞ VE LALAHAN CAMİİ / 2020

UYGULAMA PROJESİ PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



UŞAK EŞME KAYMAKAMLIĞI / 2020

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



ÇANKIRI ATKARACALAR HASTANESİ / 2020

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



YOZGAT ÇANDIR HASTANESİ / 2020

UYGULAMA PROJESİ PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



İNCEK VİLLA / 2020

UYGULAMA PROJESİ

MİMAR

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



MELİKGAZİ BULUŞMA NOKTASI ULUSAL FİKİR YARIŞMASI / 2020

KONSEPT PROJESİ
MİMAR



RUSYA NALÇIK ULU CAMİİ / 2019

UYGULAMA PROJEŞİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



KADİRLİ HÜKÜMET KONAĞI / 2019

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

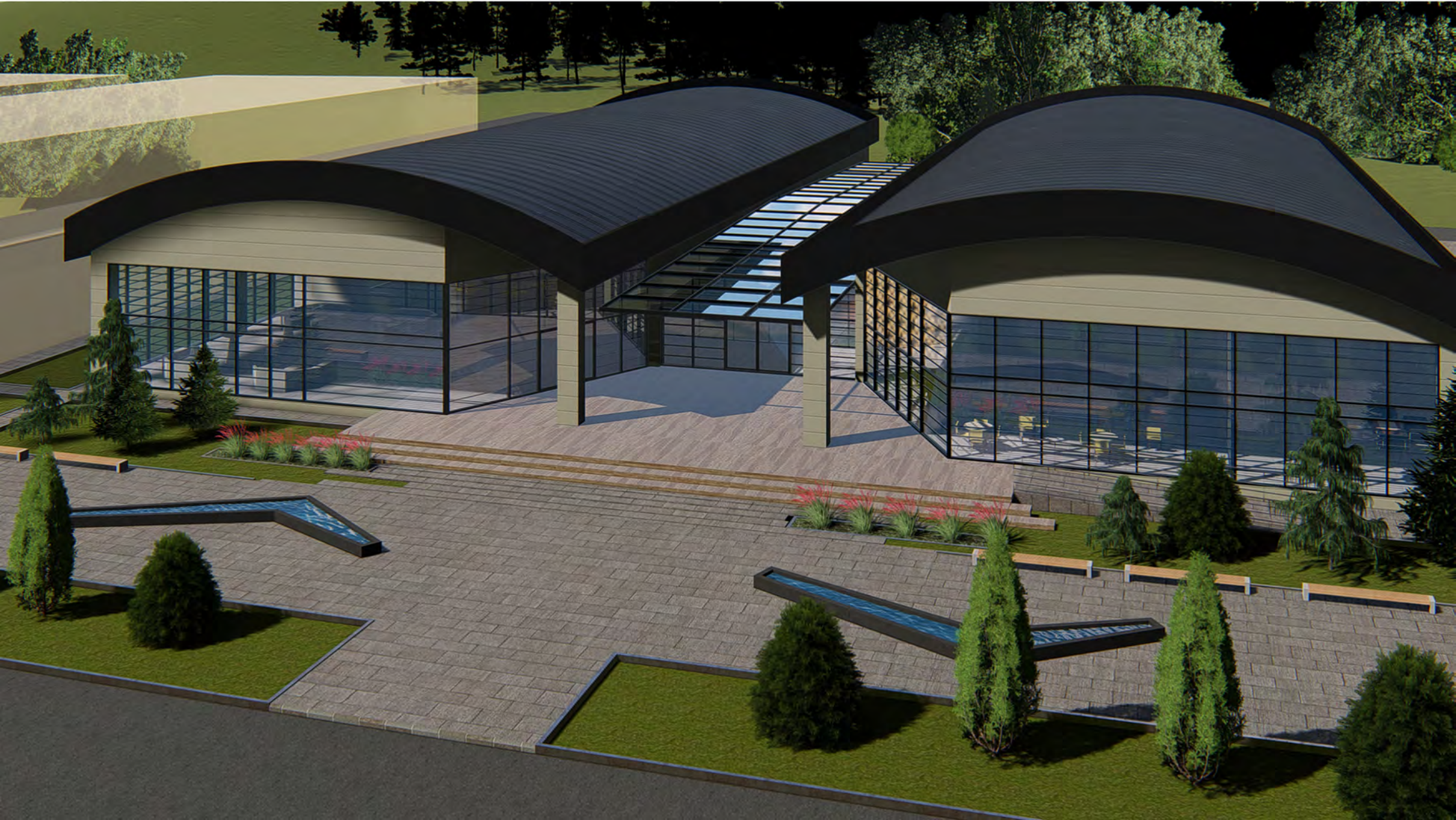
Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



TEDAŞ GÖLBAŞI EĞİTİM MERKEZİ / 2019

UYGULAMA PROJESİ PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



AKYURT BELEDİYESİ KÜLTÜR MERKEZİ / 2019

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri

3D Görselleştirme

Branşlar Arası İletişim

Superpoze

Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



CÜCÜK MAHALLE KONAĞI / 2019

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.şTİ.



İZMİR TEDAŞ EĞİTİM MERKEZİ / 2018

UYGULAMA PROJESİ

PROJE SORUMLUSU

Mimari Uygulama ve Detay Projeleri
3D Görselleştirme
Branşlar Arası İletişim
Superpoze
Proje Sahibi ASAS Mimarlık LTD.ŞTİ.



YTONG MİMARİ FİKİR YARIŞMASI (ŞEHİRDEN UZAK) / 2018

FARKINDALIĞININ FARKINDA OLAN İNSAN (MODOSAPIENS)

Takım Arkadaşları: Burak Özmen, Vahit Türüt

Revit, Photoshop, Lumion

M

O

D

O

S

A

P

I

E

N

S

7-FARKINDALIĞININ FARKINDA OLAN İNSAN

2017 YTONG Mimari Fikir Yarışması

Karmaşık Bir İnsan Ağı Ve Bu Tür Ağlar Aracılığıyla Oluşturduğumuz KURGU, TOPLUMSAL İNŞA Ve HAYALİ GERCEKLİKLER, Hep Yaşamak İstedığımız, Öte Yandan Kaçmaya Çalıştığımız MODERN ŞEHİR ORGANİZMALARININ Ana Sorunu Haline Geldi. MODO SAPHIENS Tüm Bu Kaostan Kurtulup Özüne Dönmeye Çalışan FARKINDA OLAN İNSANDIR.



KÜÇÜK BARINAKLARDA ÖZGÜR VE BÜYÜK İNSANDAN, BÜYÜK VE GÖRKEMLİ ŞEHİRLERDE KÜÇÜLEN İNSANA ...

7-FARKINDALIĞININ FARK

2017 Y

Avcı Toplayıcı İnsanlığın İlk Durak Yeri Yaşam Hikayemizin İlk Sığınağı M
Dönüşüp Geliştiği Basit Çizgilerini Koruyup Bug
Konteyner Modüllere Dönüşümü Sağladı. I
Minimal Standartlarda
Modo



9. BETONİK FİKİRLER YARIŞMASI (SES GETİREN BİR FİKİR VER) / 2018

OKSİJEN ÜRETEN BETON ALGREGA

Takım Arkadaşları: Burak Özmen, Vahit Türüt, Yunus Toprak

Revit, Photoshop, Lumion

OKSİJEN ÜRETEN BETON ALGREGA

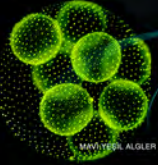
Günümüzde Oksijenin ve Karbondioksitin savaşında betonun yeri nerede?

Ekolojik malzeme olarak görülmeyen beton, doğanın bileşikleriyle oluştuğu halde neden hep suçlanıyor?

Akıcı ve bulunduğu kalıbın şeklini alabilen beton ile neden masif bir görüntü oluşturuyoruz?

Galiba artık betonu günah keçisi ilan etmek yerine sorunu kendimizde bulmalıyız.

Dikkat etmeden bastığımız çimen bile Oksijen üretirken Marsa araba yollayabilen insanoğlu, zararlı gazlar yaydığı düşünülen betonun oksijen üretmesi sağlayamaz mı?



"Oksijen Üreten Beton" fikrini geliştirirken yüzyıllardır kusursuz bir düzende işleyen doğa incelendi. Dünya oksijen kaynağının üçte ikisini sağlayan ALG'leri beton ile nasıl entegre edebiliriz ve yaydığı Oksijeni iç mekana ve ya dış ortama nasıl salabiliriz sorularına ALGREGA ile çözüm bulundu.

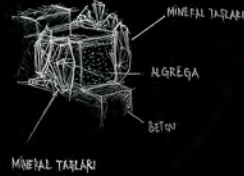
Betonun sert yüzeyini içlerine koyduğumuz saydam ya da yarı saydam gün ışığını içeri alabilen içerdeki ışığı da dışarı yansıtan oniks ve tuz taşları arasına ALGREGA konulur.

Tuz taşları gün ışığıyla etkileşime girdiğinde ortama negatif iyonlar yayar. Bulduğu ortamın hava kalitesini artırırken iç mekandaki manyetik cihazların yaydığı pozitif iyonlu radyasyon dalgalarını emer.

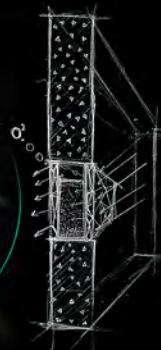


Beton döküm işlemi sırasında kalıplar yardımıyla boşluklar bırakılır. Boşlukların dış yüzeyi oniks ve tuz taşlarıyla kaplanır.

Taşların iç yüzeyine ALG kapsülleri yerleştirilir. ALG KAPSÜLLERİ tuzlu suyun içine ekilen alglerin ürettiği oksijenin, mikro boşluklardan odanın içine salınımını sağlar. Bu sayede odalar her daim mekanın hava kalitesi artar.



MİNERAL TAŞLARI



Yarı-saydam Tabaka

ALG Kapsülü

Boşluk

Yarı-saydam Tabaka

O₂

BETON VE IŞIĞIN MEKANDAKİ YANSI

Masif betonda açılan yarı-geçirgen boşluklardan süzülen ışıkların mekana seffalık katar.

DOĞAL TAŞ YARIŞMASI / 2018

KOİLON

Takım Arkadaşları: Burak Özmen

Revit, Photoshop, Lumion

İnsanlık tarihine gidersek, mağaradaki yaşamın taşlar üzerine kurulu olduğunu görürüz. Uyuma, yatma, oturma eylemleri, kısaca yaşamları bulundukları bölgedeki yerel taşlara bağlıydı. Daha sonra Romalılar, Osmanlılar gibi medeniyetler görkemli yapılarını ve mobilyalarını hep taştan inşa ettirdi. Çünkü taş görkemli, ihtişam ile insanlığın genetiğine işlemiş bir malzemeydi.



Günümüzde taş eskiden olduğu gibi mobilya olarak kullanılmamakta fakat her insan genetiğindeki taş aşkı sayesinde hala taş mobilyalara ilgi duymaktadır. Biz de bu ihtiyaca karşılık vermek için Koilon'u tasarladık. Koilon Antik Yunan tiyatrolarındaki oturma bölümüne verilen isimdir. Bizim Koilon'umuzun formunu ergonomik ihtiyaçlar, taşın daha kolay kullanılması ve taşınabilmesi gibi durumlar belirledi.

İçeride boşaltılan halkalar hem güçlü bir forma sahip hem de ağırlığı hafifletilmiş oldu. Taş tercihi olarak hangi bölgede kullanılacaksa o yöreye yakın yerlerdeki taşlara göre şekillenmektedir. Aynı zamanda arka arkaya dizilen halkalar insanların rahatlığı için farklı form ve düzenlerde kullanılabilmektedir. Bu halkalar farklı taşlardan yapılarak görsel bir şölen oluşturabilmektedir.

TAŞ ÖNERİLERİMİZ



EMPRADOR DARK MERMER



FANTASTICO ONYX

ÜRETİM ŞEMASI



TAŞ ÖNERİLERİMİZ



ATLAS MERMER



PIADIN BEJ MERMER

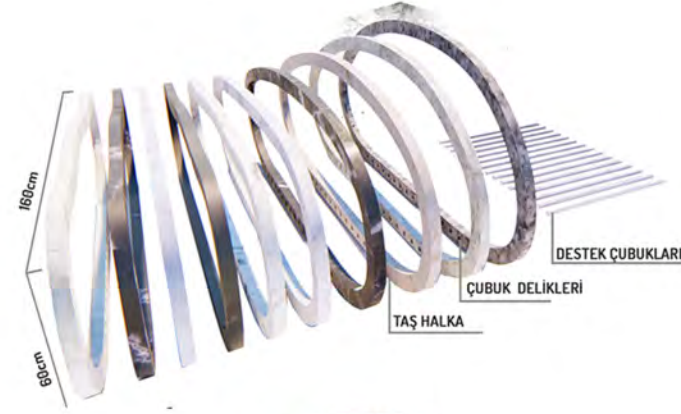
TAŞ ÖNERİLERİMİZ



ATLAS MERMER



PIADIN BEJ MERMER



STEELPRO 2017 ÇELİK YAPI TASARIMI ÖĞRENCİ YARIŞMASI / 2017

AMASRA RIHTIM

Takım Arkadaşları: Yunus Toprak, Shanazar Tasliyev

Revit, Photoshop, Lumion, 3Ds Max

